

ВИКТОР ГОЛУБЕВ

«БОМБА В ГОЛОВЕ»

Всероссийский книжный питчинг
Москва, 7 сентября 2018 года

ВИКТОР ГОЛУБЕВ. ОБ АВТОРЕ



Виктор Николаевич Голубев — писатель.
Родился в Ленинграде в 1963 г.

Резидент Русского литературного центра.
Издается в коллективных сборниках.

Авторская страница в Краткой литературной
энциклопедии

<http://www.concisel.ru/uncategorized/golubev-viktor-nikolaevich.html>

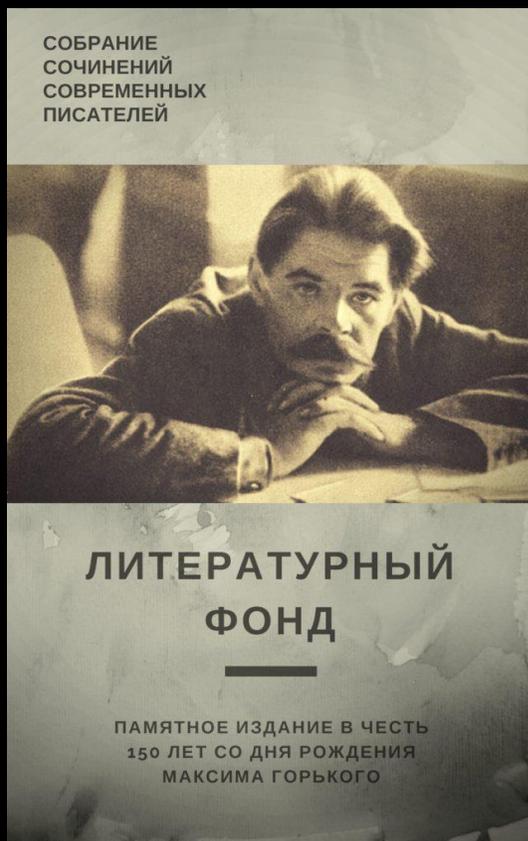
Частота запросов на имя автора – 16 095 показов (Яндекс).

Представленное произведение: роман «Бомба в
голове»

Направление – психологическая драма, триллер с
элементами фантастики.

Объем – 1 437 072 знаков с пробелами.

ВИКТОР ГОЛУБЕВ. ПУБЛИКАЦИИ



ВИКТОР ГОЛУБЕВ. «БОМБА В ГОЛОВЕ»

О чем эта книга?

О сильных чувствах, о жизненных принципах и непростом выборе...

Психологическая драма, триллер, история о столкновении интересов, борьбе добра и неприкрытого цинизма в переломные моменты жизни общества.

Динамичное и яркое повествование о людях, оказавшихся в центре трагических событий и раскрывающих свою истинную сущность на фоне творящихся вокруг бедствий и горя.

ВИКТОР ГОЛУБЕВ

БОМБА В ГОЛОВЕ



ВИКТОР ГОЛУБЕВ. «БОМБА В ГОЛОВЕ»

Психологическая драма, триллер с элементами фантастики. Время действия – наши дни.

В городе происходят несколько террористических актов, которые превращаются в настоящую волну насилия. Однако неизвестны ни исполнители, ни возможности преступников и долгое время не удаётся определить даже природу произведённых взрывов, что разворачивает повествование вокруг предположительно причастных к ним лиц. Собственно, события, связанные с расследованием, остаются как бы на втором плане, рассказ идёт о людях, об их мыслях, чувствах, мировоззрении. Об их враждебности, о реальной возможности использовать важное научное открытие в личных интересах и даже в более глобальных масштабах, невзирая на ясное понимание творимого зла.

Основные персонажи произведения:

Виталий – журналист, сотрудник центра военно-политической аналитики;

Глеб Борисович – руководитель подразделения специального федерального ведомства;

Ларий Канетелин – заведующий лабораторией в физическом исследовательском центре, доктор наук;

Полуэкт Захаров – академик, владелец частной психиатрической клиники;

Дима Захаров – его сын, студент университета, будущий математик (задействован в сюжете начиная с середины второй части);

Олег Белевский – сотрудник лаборатории Канетелина, друг Виталия (выведен за рамки действия, но постоянно упоминается в сюжете).

Канетелин оказывается в психиатрической клинике с тяжелейшей формой расстройства личности, причем до конца произведения так и не ясно, попал ли он туда случайно или по чьему-то злому умыслу. Тем более что факт относительно быстрого его возвращения к нормальной жизни вызывает у всех недоумение.

ВИКТОР ГОЛУБЕВ. «БОМБА В ГОЛОВЕ»

После террористических актов в городе, которые завели расследование в тупик, Глеб Борисович привлекает к делу Виталия с мыслью поспособствовать раздобыть с его помощью секретные данные, которые Канетелин, возможно, ещё держит у себя в голове. Канетелин пока является единственной зацепкой в деле о взрывах. Первая встреча Виталия с Канетелиным ничего не даёт, но впоследствии у них налаживается диалог, и Виталий понимает, что физик вполне ещё может сказать что-то по существу, хотя и темнит, пытаясь выяснить с помощью журналиста то, что, находясь в клинике, упустил сам.

Роль Захарова в этом деле двоякая. Он выступает и как учёный-психиатр, лечащий врач, искренне желающий своему пациенту добра, и как человек, вынужденный прикоснуться к неким сведениям не для широкой публики, вполне очевидно представляющим государственную тайну. В момент критических для города событий он пытается найти для себя выгоду. Его связь с Глебом Борисовичем остаётся ещё одной тайной произведения. Вообще по ходу дела все и всё друг от друга скрывают, представляя в кругу заинтересованных лиц атмосферу всеобщего глубокого недоверия. Вскользь обозначенные, постепенно более отчётливо вырисовываются характеры персонажей.

Глеб Борисович – жёсткий педант, личность предельно самодостаточная, у которой есть только одна правда. Захаров – сноб и бабник. Канетелин – человек с глубоким мировоззрением, но больной на голову. Виталий пытается в себе разобраться, однако далеко не чист на руку, чего раньше старался не замечать. Дима Захаров, росший среди постоянной лжи и лицемерия, далеко не прост по характеру, странен, но, хочется надеяться, единственный из этого круга дельцов имеет цельные представления о порядочности.

Все они кого-то или что-то ненавидят, и каждый по-своему думает про зло, которое иногда как будто вовсе не мешает жить.

После страшной трагедии в семье Захаровых Виталий всё же находит в рукописи Канетелина зашифрованный текст, где предметно описано открытие, сделанное группой учёных физиков, но не успевает его расшифровать. Материалы до поры до времени остаются лежать в тайнике Глеба Борисовича.

ВИКТОР ГОЛУБЕВ. «БОМБА В ГОЛОВЕ»

Книга Виктора Голубева «Бомба в голове» – тщательно выстроенный спектакль, о котором вполне справедливо можно сказать словами Шекспира:

«Весь мир – театр.
В нем женщины, мужчины – все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль»

Роман заставляет временами останавливаться, отрываться от интересного чтения, осмысливать, обдумывать, строить предположения – как сейчас относиться к тому или иному герою, какие чувства он испытывает к другим персонажам в сложившейся ситуации. Автор изящно, в увлекательной манере сталкивает судьбы героев, заставляя буквально вникать в проблемы каждого. Диалоги интересны и содержательны.

Не всегда можно сразу понять – какие же чувства вызывают те или иные персонажи, какими принципами они руководствуются в жизни.

Приходится иногда перечитывать, переосмысливать отдельные ситуации – и только после раздумий о том, почему герой поступил именно так, а не иначе, принимать решение: сочувствуешь ты ему, поддерживаешь, оправдываешь его или нет.

Роман – многоплановый, не дающий читателю скучать, заставляющий постоянно находиться в напряжении: судьбы героев, те ситуации, с которыми им приходится сталкиваться – все это выписано так ярко, что поневоле начинаешь думать о героях книги, как о живых, настоящих людях.

ВИКТОР ГОЛУБЕВ

«БОМБА В ГОЛОВЕ»

*...В ЖИЗНИ ПРАВИТ ЗЛО, А ИСТОРИЮ ТВОРЯТ ПОСРЕДСТВЕННОСТИ –
ВЕЛИКИЕ ТОЛЬКО ВМЕШИВАЮТСЯ. НЕУДИВИТЕЛЬНО ПОЭТОМУ, ЧТО
ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ЗЛУ НОСИТ ХАРАКТЕР НЕУСТАННОЙ, БЕСКОНЕЧНОЙ,
ЯРОСТНОЙ БОРЬБЫ...*

Всероссийский книжный питчинг
Москва, 7 сентября 2018 года